

SOMMARIO

Premessa	IX
<i>Sergio Balestracci</i> Andrea Stefano Fiorè, Maestro di cappella di Vittorio Amedeo II	3
<i>Mariateresa Dellaborra</i> L'attività teatrale di Fiorè tra Torino e Milano	31
<i>Sara Dieci</i> «La vera Scuola de' Secoli presenti». Intorno ad alcune cantate di Andrea Stefano Fiorè	57
<i>Piero Gargiulo – Alberto Magnolfi</i> Il «Miserere» di Andrea Stefano Fiorè (1699?), ovvero il sacro 'in scena'	71
<i>Giancarlo Marchisio</i> Gli arcani più profondi dell'arte: fonti d'archivio delle musiche di Andrea Stefano Fiorè	137
<i>Rosy Moffa</i> Musici, suonatori e «genti di livrea»: la Cappella Regia sabauda negli anni di Fiorè	147
<i>Fabio Bellofiore</i> Le «Sinfonie da chiesa a tre» opera prima di Andrea Stefano Fiorè	163
Indice dei nomi	213